

Design @ Home

Déco ■ Tendances ■ Bien-être ■ High-tech ■ Art de vivre ■ Horizons ■ MAGAZINE

CHEMINÉES
*Un foyer déco
au cœur du salon*

SPÉCIAL PETITS ESPACES
*Même un home-cinéma,
c'est possible !*

**A CHACUN
SON HIGH-TECH**
*Pour lui, pour elle,
la sélection séduction*

déCo de Design

Nos **50** coups de cœur

Salon, chambre, cuisine, salle de bains...
toutes les nouveautés incontournables
qui vont métamorphoser vos intérieurs.



Découvrez
toutes les nouvelles
tendances 2008
en avant-première

salle de bains

n° 13 décembre 2007

L 13152 13 F 5,50 € rtd



COMPOSITIONS *en clair-obscur*

La composition des volumes et le choix de matériaux d'exception suffisent à imposer l'esprit déco de cette villa lombarde.

REPORTAGE : CAPUCINE COUIN
PHOTOS : MATTEO PIAZZA



LES FONDAMENTAUX

Les volumes et les matériaux d'exception parlent d'eux-même sans besoin d'effets déco superflus.



C'est une maison à l'image des collines lombardes qui l'entourent. N'y cherchez aucune exubérance décorative ni d'effets superflus. Les volumes et matériaux parlent suffisamment d'eux-mêmes pour éviter de les surcharger de pièces déco fortes. Une sensation qui s'explique par l'implication très en amont de l'architecte d'intérieur Marco Carini et la décoratrice d'intérieur Carla Moreni. « Nous avons souhaité travailler sur le tracé intérieur de la villa avant même que les plans d'architecture générale soient validés par les propriétaires », explique Marco Carini. Construite au sein d'un nouveau quartier résidentiel près de Brescia, cette maison a ainsi été conçue de manière à être organisée autour d'un véritable parcours ayant pour principale mission de magnifier la lumière, quitte à la mettre en opposition avec des couleurs sourdes, des revêtements choisis à certaines pièces du mobilier. Résultat : la maison baigne dans une atmosphère tout en clair-obscur, qui renforce l'impression de simplicité générale. Wengé sombre, marbre blanc, parois de couleur argile ou ivoire se succèdent d'une surface à une autre comme autant d'effets contrastés, magnifiés tant par la lumière naturelle que par la transparence du cristal apposé, qui sur toute la hauteur d'une cloison de séparation, qui sur les marches d'un escalier desservant les niveaux de la maison. Au final, cette villa séduit par la richesse de sa sobriété calculée et la maturité sans aucune concession de sa décoration.





21

ascension DÉCORATIVE

il est des intérieurs contemporains où c'est un canapé extraordinaire ou le choix porté vers quelques icônes du design qui signent à eux seuls l'esprit de la décoration. Rien de tout cela dans cette villa lombarde, la pièce forte étant... l'escalier ! Mais quel escalier, puisque, non content de guider le parcours sur trois étages de la maison, il se décline d'un étage à l'autre avec une composition différente. De l'entrée au rez-de-chaussée à l'espace de jour au premier étage, la structure métallique est recouverte de bois wengé, rehaussé en partie d'une protection en cristal. Mais vite, l'escalier se transforme. Au métal succède une

structure en béton armé revêtu de marbre blanc. Seul dénominateur commun avec la première séquence, le cristal incrusté dans le marbre. L'ascension est assortie d'un défile de parois aux couleurs et matériaux différenciés qui ont pour objectif d'entrer dans le jeu de clairs-obscurs instauré dans la villa. Des aplats couleur argile à la chaleur du bois, en passant par le crémeux d'une peinture ivoire, c'est une subtile alternance d'harmonie de couleurs qui scandent l'accès aux trois étages de la villa, de l'entrée à l'espace de nuit, en passant par l'espace de jour, le tout travaillé de manière à exalter les flots de lumière naturelle.

PIÈCE DÉCORATIVE

1 Le parcours interne s'articule autour d'un escalier qui permet sur trois étages non seulement de jouer les charnières entre les espaces de jour et de nuit, mais s'offre également comme un élément de déco fort.

LUMINOSITÉ PERMANENTE

2 La lumière naturelle est capturée de manière à traverser tout le parcours intérieur.



SUR MESURE

1 La cheminée réalisée sur mesure se fond dans ce salon minimaliste où la tonalité blanche est reine.

MÉTALMANIAQUE

2 Orchestré autour d'un îlot, c'est le modèle Nomis, chez Dada, qui a été choisi pour équiper l'espace cuisine, l'inox étant la matière guest star de cet ensemble, rehaussé de verre gravé.

**DUO ITALIEN**

Le choix des assises du salon s'est porté vers une composition de sofas de Molteni en angle, complétée par des poufs de chez Bolon.



11



21



11



11

MINIMALISME CISALPIN

1 La baignoire et les vasques Star d'Antonio Lupi sont éclairées par l'intégration de lampes Toast. L'ensemble du mobilier de la salle de bains ayant été réalisé sur mesure par Dorzi Arredamenti.

TOILETTE MARMORÉENNE

2 Une douche à l'italienne occupe un espace clairement limité dans la salle de bains de la suite parentale, les parois ayant été revêtues de marbre blanc.

NUIT ITALIENNE

3 Dressing réalisé avec des éléments de De Rosso, lit de Molteni et tissus choisis chez Orizzonti composent les principaux éléments de la suite parentale.

LE CHOIX DE L'ARDOISE

4 Seul le sol de la salle de bains de la suite parentale a été réalisé en ardoise afin de rendre d'autant plus intrigante et sensuelle l'atmosphère de la pièce.



31



41



31